

## **Bolzender Ideenreichtum**

SOUNDS Das Quartett Seibolzing spielt in Aarau transparenten, eigenwilligen Jazz, jung und unbescheiden – das ist eine Tugend.

TEXT Beat Blaser BILD Frank Schindelbeck Jazzfotografie



Saxophonist Niko Seibold macht Jazz mit Rückenwind aus Manhattan.

Die Schweizer Musikhochschulen entlassen jedes Jahr Dutzende von hochausgebildeten jungen Jazzmusiker\*innen, und dies in eine Szene, die schon übervoll ist mit Musizierenden jeden Alters, die nur eines wollen: auf Bühnen vor einem aufmerksamen Publikum ihre Kunst präsentieren.

Da kann es schon mal eng werden, vor allem für Newcomer\*innen, die sich ihr Terrain neben den Platzhirschen erst erkämpfen müssen. Es reicht nicht, ein Instrument gut spielen zu können und ein paar eigene Ideen zu haben, die Devise muss sein: "Tu Gutes und sprich darüber!" Oder etwas moderner: "Sei vernetzt und mach auf allen Kanälen auf dich aufmerksam!"

Der Basler Saxophonist Niko Seibold hat die Lektionen gelernt, diejenige, gescheite Musik mit eigenen Ideen zu machen ebenso wie die, nicht zu bescheiden zu sein. Aus Süddeutschland stammend, absolvierte er die Hochschule in Basel und verschwand bei nächster Gelegenheit in Richtung New York, um im Auge des Taifuns zusätzliche Erfahrungen zu machen.

### **Umtriebiger und eigenständig**

Zurück in Basel gibt Niko Seibold Gas: Er betreibt ein Quartett und ein Duo, tut sich mit klassischen Kolleg\*innen zusammen, schreibt für seine eigene Big Band und hat in der Toskana eine Jazzstudienwoche begründet, wo er sein Wissen weitergibt. "Umtriebiger" ist wohl das Wort für diese Art des Sicheinbringens, was auf keinen Fall negativ gemeint sein soll, im Gegenteil: Niko Seibold ist daran, sich einen Namen als ideenreicher Künstler zu machen.

In Aarau präsentiert er sich mit einer international besetzten Band, die er augenzwinkernd "Seibolzing" nennt. Seibold arbeitet dabei mit Kollegen, die er in Basel kennengelernt hat. Der Posaunist Raphael Rossé stammt aus Australien, der Bassist Roberto Koch aus Venezuela und Schlagzeuger Frederik Heisler wie Seibold selbst aus dem süddeutschen Raum.

Ein Quartett also ohne Harmonieinstrument, ohne Klavier oder Gitarre, was eine luzide und transparente Musik ermöglicht. Überflüssig zu sagen, dass die vier alles beisammenhaben, um interessanten und eigenständigen Jazz zu spielen, Seibolzing ist die Entdeckung wert!

**AARAU** Jazz live Aarau, Spaghettifactory Salmen  
Sa, 17. Oktober, 15.30 Uhr